

Omsorgsarbeid i fokus



DOKUMENTERER: Billedkunstner Brynhild Bye er flue på veggen mens sykepleier Inger Hægden (til venstre) og hjelpepleier Jorunn Hansen utfører dagens gjøremål på Namdalseid helsestun.

Billedkunstner Brynhild Bye har tatt med seg kameraet sitt og flyttet inn på Namdalseid helsestun. Målet hennes er å presentere et mer nyansert bilde av kvinnelige omsorgsarbeidere.

NAMDALSEID: I to uker har hun lekt flue på veggen, og fotografert de ansatte gjennom arbeidshverdagen.

Ved å skli inn i miljøet hjelper hun å komme nært inn på de ansatte, og på den måten få et innblikk i omsorgssykkret som går bak klisjeene. Hun ønsker å synliggjøre hverdagen på yrkesgruppen, som hun mener ofte er undervurdert og usynlig.

Samarbeidet vil resultere i en utstilling på Namdalseid helsestun, med opning dato 1. september.

Ansatte bidrar

– Jeg vil ikke nødvendigvis forskjemme, men heller dokumentere det som er realiteten, sier Bye. Hun kommer opprinnelig fra Levanger, men har hatt base i Trondheim i mange år. De siste årene har hun jobbet spesielt med foto som uttryksform, og da særlig innen dokumentarsjangeren.

Hun har ingen planer om å la de ansatte være passive statister i prosjektet, og har lagt til rette for at de kan delta aktivt med egne bidrag – i form av fotografier, ord og tanker.

– Jeg sitter ikke på fastten. De ansatte vil bidra med sin opplevelse av arbeidshverdagen og deres refleksjoner over omsorgsrollen, sier Bye.

Hun hjelper også til med utstillingen til og med å tolke på den kvinneli-

ge omsorgsarbeideren med et mer nyansert blikk.

– Jeg vil ikke suse inn som en kunstner med stor K og så reise. Jeg ønsker å plante noen tanker, sier Bye.

My tilværelse

Hun har hatt eget rom ved fysisklask avdeling på sykehuset, og fulgt de ansatte både dag og natt.

Målet er at de ansatte til slutt ikke skal tenke over at hun er der, og oppføre seg naturlig foran kameratene.

– Her er det mye liv og levd liv. Jeg vil vise det samme. Når jeg fotograferer, er øyeblikket forbi hvis folk vet at jeg er der, sier hun.

Hun vil nå bli værende i ei uke til, for så å komme tilbake for små opphold over sommeren.

– I begynnelsen var alt nyt for meg, med mange spennende lyder og lukter. Den første natta hørte jegnakne fotter som tasset bortover korridoren, og vaskeriet er en farugeksplosjon, forteller Bye.

Hun ønsker å illustrere at omsorgsarbeideren er mer enn sykepleiere.

Omsorg kan ytes på mange måter. Definisjonen av omsorgsarbeideren er åpen, sier Bye.

Positiv vinkling

Kultursjef Lisbeth Lein hjelper utstillingen til å utfordre den negative omtalen om omsorgssektoren ofte får i media.

– Dette er den største kvinnearbeidspllassen i distriktsene, men

– Jeg vil ikke suse inn som en kunstner med stor K og så reise. Jeg ønsker å plante noen tanker.

BRYNHILD BYE



MOTIV: Det er de ansatte ved Namdalseid helsestun som er i fokus når Brynhild Bye lager utstilling. Fra venstre: Mayfrid Mork, Eva Marie Pedersen, Brynhild Kolstad, Bodil Fossland Bræs, Judith Mork og Marit Hatland.

FOTO: BRYNHILD BYE

pen de trenger, underbemanning, arbeidspress og deltidsstillinger, sier hun.

Gjennom å løfte fram profesjonell omsorg, hjelper hun utstillinga til å bidra til økt trivsel og mindre sykefravær.

– Temaet berører alle i lokalsamfunnet. De ansattes rolle vil bli vist på en annen måte enn gjennom en rapport, sier hun.

GRETE WOLDEN 26.08.22

grete.wolden@namdalsavis.no