

Kvinner i omsorgsarbeid

Bakgrunn

Arbeid i omsorgssektoren oppfattes å ha lav status og sammenfaller ofte også med å være såkalte kvinnearbeidsplasser. Denne sektoren speiles i media primært med negativt fortegn, med fokus som knappe budsjetter, dårlige forutsetninger for å gjøre en god jobb, eldre som ikke får den hjelp de har krav på, stort arbeidspress, deltidsstillinger, utbrenthet etc. Dette innvirker også på hvordan omgivelsene og de ansatte selv ser på denne sektoren.

Om prosjektet

«Kvinner i omsorgsarbeid» er et et-årig kunstprosjekt(2006-2007), som spleiser billedkunstner Brynhild Bye og kommunale helse og omsorgsarbeidere i Namdalseid, Nord-Trøndelag, til å sette fokus på de tradisjonelle kvinneyrkene innen omsorgsarbeid, sett fra et helse- og kulturperspektiv.

Mål

Det skal lages en en utstilling som bidrar til en synliggjøring av hverdagen til en yrkesgruppe, som i mange sammenhenger er undervurdert og usynlig. Prosjektet ønsker å utfordre, og problematisere sider av den typiske kvinneomsorgsarbeideren. Gjennom å løfte fram profesjonell omsorg, vil man kanskje bidra til en generell holdningsendring og til å høyne statusen for omsorgsarbeideren, som igjen vil øke trivselen og yrkesstoltheten og slik også forebygge sykefravær.

Fra statister til bidragsyttere

Kunstner skal bo på stedet og samarbeide med de ansatte ved Namdalseid Helsetun. Ut av denne kontakten vil det gro fram en utstilling med åpningsdato 1. september 2007. Alle ansatte ved Helsetunet får sjansen til, ikke bare være statister i kunstnerens fotografier, men til å delta aktivt med egne bidrag til utstillingen. « – Utstillingen vil vise vår arbeidshverdag sett gjennom våre øyne og i tillegg gjennom en kunstners øyne. Begge deler like riktig» sier ansatterepresentant Anne Berit Tørring, som synes det er litt skummelt men tar sjansen.

Kunst og foto

Foto som kunst har først i nyere tid fått aksept som et selvstendig, kunstnerisk uttryksmiddel. Foruten tradisjonelle sjangré som portrett-, landskaps- og dokumentarfotografi, kan fotokunsten bl. a. omfatte serier, sekvenser og montasjer av konseptuell karakter. Brynhild Bye arbeider med kunstfoto/dokumentarfoto. Disse sjangréne er praktisk og tematisk vevet inn i hverandre og lever side om side. *Mer info om kunstner:* <http://home.no.net/brbye>

Dokumentarfoto er en ren avbildning av den verden vi lever i, ikke manipulert og ikke iscenesatt, Gjennom å ta fotografier av omsorgsarbeiderne i deres hverdag, vil blikket rettes mot enkelte sider ved deres virkelighet. Kunst kan i denne sammenhengen synliggjøre nye muligheter, utfordringer og gi rom for alternative perspektiver på samfunnsmessige og kulturelle utfordringer.



Ansatte ved Namdalseid Helsetun. Fv. Bodil Fosslund Brørs, Møyfrid Mork, Eva Marie Pedersen, Halfrid Kolstad, Judith Mork og Marit Hatland. Foto: Brynhild Bye.

Prosjekteier: Namdalseid kommune.

Samarbeidspartnere: Namdalseid kommune ved kulturenheten og omsorg Namdalseid, kunstner Brynhild Bye, Namdalseid kunstforening og sykepleierforbundet i Nord-Trøndelag.

Målgruppe: Ansatte helsearbeidere ved enheten omsorg tilknyttet Namdalseid Helsetun og ansatte ved andre helseinstitusjoner regionalt og nasjonalt.

Økonomisk ramme: kr. 200.000,-, finansiert med støtte fra Norsk kulturråd, Nord-Trøndelag fylkeskommune/FOLK2, Sykepleierforbundet Nord-Trøndelag og NBK Vederlagsfondet

Tidsramme: 2006-2007 – Utst. åpning 1. september 2007 - ved Namdalseid Helsetun